Alejandro Sánchez Felipe, caricatura publicada en la revista SOCIAL (número 12, diciembre de 1923, volumen XII), ilustra la sección NUESTROS AMIGOS LOS COLABORADORES DE SOCIAL XXIV, en la reseña se lee:

NUESTROS AMIGOS LOS COLABORADORES DE SOCIAL

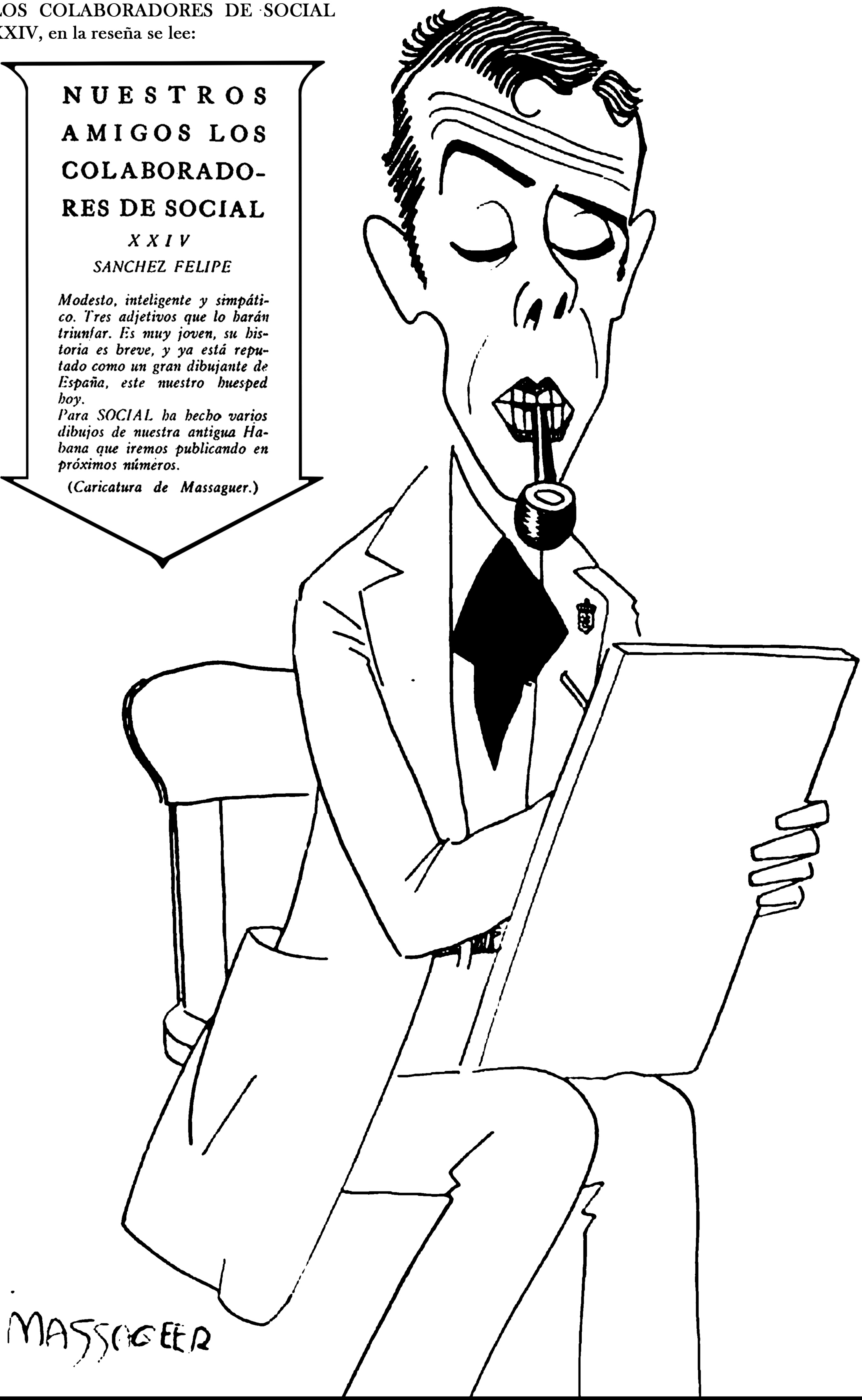
XXIV

SANCHEZ FELIPE

Modesto, inteligente y simpático. Tres adjetivos que lo harán triunfar. Es muy joven, su historia es breve, y ya está reputado como un gran dibujante de España, este nuestro huesped hoy.

Para SOCIAL ha hecho varios dibujos de nuestra antigua Habana que iremos publicando en próximos números.

(Caricatura de Massaguer.)



PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
MADRID. ESPAÑA. NUEVA ÉPOCA

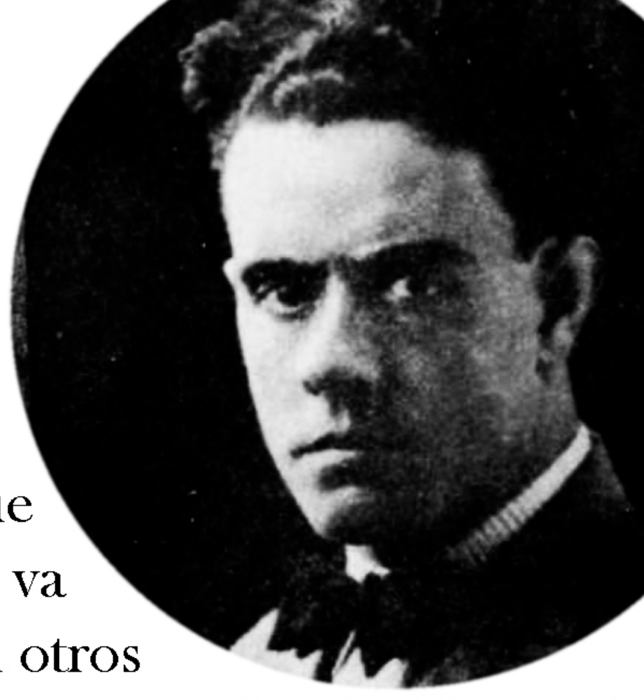
• MEMORIAS de la CIUDAD •

ALEJANDRO SÁNCHEZ FELIPE

Reg. Salida No. 102
FEBRERO/2026

Alejandro Sánchez Felipe en Cuba. primera entrega

a cargo de El Editor



Pintor, maestro, Alejandro Sánchez Felipe nace en Madrid en el año 1894, de oficio cantero. Cursa estudios en la Academia de Bellas Artes, en 1922 expone en el Ateneo madrileño, y en 1930, Bernardino de Pantorba le dedica una breve reseña biográfica en la Gaceta de Bellas Artes (mayo de 1930), al respecto dice el crítico:

> *Triunfó en Cuba el dibujante a poco de llegar. Vivió allí cuatro años, durante los cuales recorrió la isla haciendo exposiciones. Colaboró asiduamente en las dos famosas publicaciones cubanas «El Diario de la Marina» y «Social». Sus grandes dotes de retratista pusiéronse de manifiesto numerosas veces. Más de cien dibujos dejaba firmados en Cuba cuando, en junio de 1927, Sánchez Felipe pasó a Colombia.*

El artículo de Pantorba es certero en su juicio artístico, ya en aquella época anunciaba el éxito de Sánchez Felipe como artista. La estocada final vendrá de la mano de una exposición madrileña donde a la par del catálogo de obras, se presenta el cuaderno cubano de su estancia en la isla (1926), impreso en los talleres del Sindicato de Artes Gráficas de La Habana, el mismo donde se imprimía SOCIAL.

La colaboración de Sánchez Felipe en la revista SOCIAL (1916-1938) comienza en el mes de octubre de 1923 (véase listado), con la publicación de una breve reseña sobre su obra, acompañada de dos retratos a lápiz y una caricatura suya ejecutada por su coterráneo Luis Bagaría*.

> *El joven y talentoso dibujante español ha visitado nuestra casa, con un mensaje de del insigne caricaturista Bagaria. Llega de España con una interesante colección de dibujos al lápiz, a la tinta China y algunos grabados de verdadero sentimiento goyesco. En próximas ediciones presentaremos sus notas de la Habana, y comentaremos su exposición en la "Asociación de Pintores y Escultores". Aparece un pie de imagen: (Caricatura de Sánchez Felipe para SOCIAL por Luis Bagaria.)*

En la serie de dibujos arquitectónicos de Sánchez, el protagonista es el paisaje urbano, exento del componente social que le da vida y tipifica, pero esta ausencia no va en detrimento de su valor testimonial. En otros momentos Sánchez Felipe se dedicará a los personajes citadinos, tal el caso del vendedor ambulante (Tipos populares de La Habana, SOCIAL, 1926-No 3 Vol XI, marzo, nro. 3, 1926).

Menciones y colaboraciones en la revista SOCIAL.

1923/Volumen VIII. Nro. 10, octubre, presentación de Alejandro Sánchez Felipe
Nro. 12, diciembre, caricatura de Sánchez por Massaguer
y vista de la Catedral de La Habana Vieja.

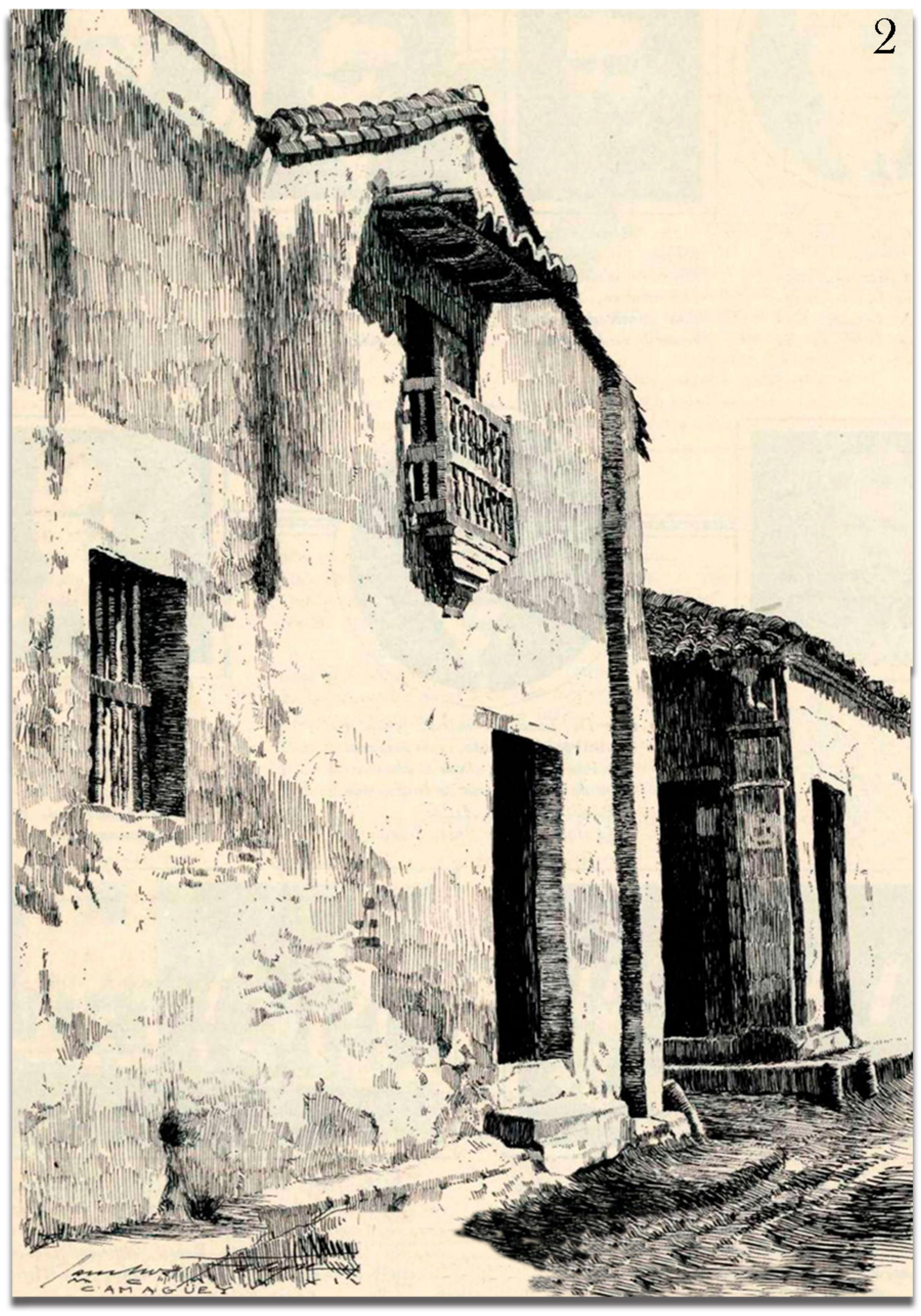
1924/Volumen IX. Nro. 3, enero, esquina habanera (1).
Conrado Massaguer visto por Sánchez Felipe.

1925/Volumen X. Nro. 3, marzo; retrato y reseña sobre el artista.
Nro. 4, abril, casa en Camagüey.
Nro. 5, mayo, casa en Santiago de Cuba.
Nro. 6, junio, casa en Camagüey (2).

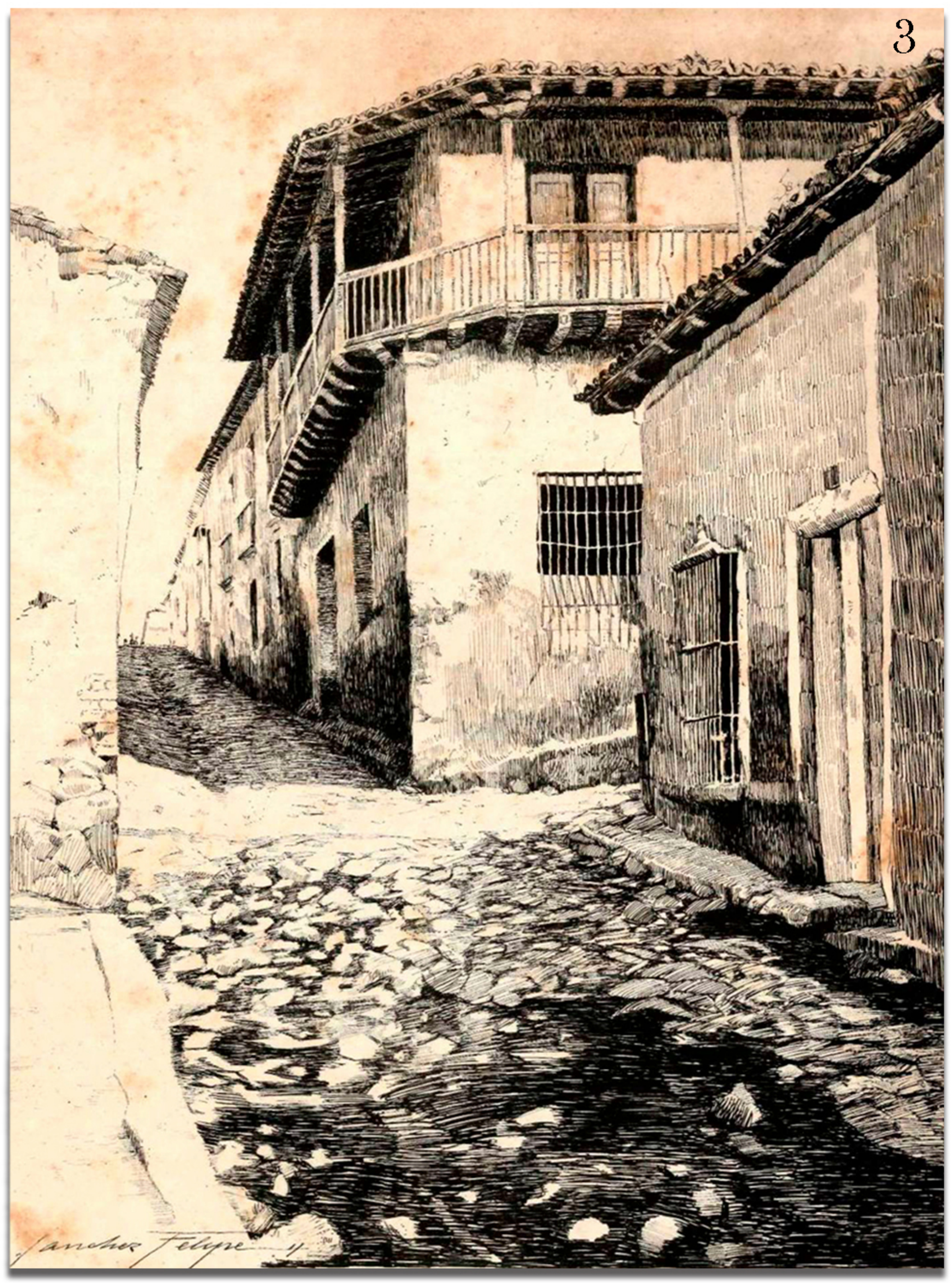
1926/Volumen XI. Nro. 3, marzo, tipos populares de La Habana.
Nro. 4, abril, casa en Santiago de Cuba (3).
Nro. 5, mayo, retrato de Alejo Carpentier.

N. del E.
Acotamos desde el título que este es un primer acercamiento a la obra de Alejandro Sánchez Felipe, su legado está indisolublemente ligado a las Bellas Artes cubanas, y su lugar aún está por estudiar, aunque algunos autores ya han iniciado el camino.

1



2



3

Alejandro Sánchez Felipe en una emisión filatélica cubana.

Emisión dedicada al Retiro de Comunicaciones (diseño: Vedasto Acosta), aparece el sello de un centavo con el monumento a Tomás Estrada Palma.
El matasellos de forma circular, en negro, con el texto: RETIRO DE COMUNICACIONES · 1958 ·, al centro PRIMER DIA, con la fecha: MARZO 28 1960 y reverso de sobre.
El caché es un dibujo arquitectónico del inmueble ubicado en la esquina de las calles de Teniente Rey y Aguiar, Habana Vieja. Titulado, "Un rincón de La Habana antigua", autoría del artista español Alejandro Sánchez Felipe (1895-1971), publicado en la revista SOCIAL (Nro. 1, volumen 9, p. 18, enero de 1924), ejecutado durante su estancia en Cuba.
Dimensiones: 12 cm x 9 cm.